

LA ROBE ROUGE



d'après Geai de Christian Bobin © Editions Gallimard

RÉCIT NINA GOMEZ



CRÉATION - ADAPTATION LITTÉRAIRE

D'après *Geai* de Christian Bobin, paru aux Editions Gallimard

C'est l'histoire d'un enfant solitaire, qui, entre la merveille et le chaos, se heurte aux frontières du monde. C'est l'histoire d'une rencontre. L'histoire d'un secret profond et souriant...

La robe rouge, est un récit fiction qui vient nous dire en creux, toute la fragilité de l'enfance et l'espace invisible où l'on puise les ressources pour grandir. Espace mystérieux où les eaux les plus noires flirtent avec la lumière.

C'est l'histoire d'Albain, un enfant pas comme les autres...

Les vieilles lois du monde se lisent à l'envers aussi bien qu'à l'endroit : celui qui a quelque chose en moins a, dans le même temps, quelque chose en plus. Christian Bobin.

Albain a quelque chose en moins...



GENÈSE

L'histoire de Geai commence pour Nina à l'aube du deuxième millénaire mais toute « jeune » conteuse à l'époque elle ne pouvait la raconter. Elle devait faire son chemin et l'histoire son levain. Ce fut le temps de la dormance, espace nécessaire pour que l'une et l'autre s'apprivoisent en silence...

2003, un germe d'idée se présente, Nina écrit à **Christian Bobin** sollicitant son accord pour une adaptation, et reçoit sa réponse «... Geai, qui dans son fond a l'agilité d'un livre enfantin, pourrait aller prendre l'air... j'aimerais voir le découpage... ».

Les dés sont lancés ! Patiemment elle tire des fils, laisse le temps faire sa part encore et la vie l'emporter ailleurs...

2008, elle vit à Genève et sa rencontre avec le comédien-contreur **Pierre Rosat**, donne à l'aventure une nouvelle impulsion. L'option du monologue se dessine... Elle réécrit à l'auteur, lui confie la lenteur de son chemin d'exploration...

En toute simplicité il lui redonne son accord pour « emmener Geai sur les chemins de sa voix » « soyez sans souci pour le temps qu'il vous faudra. Ecrire un livre demande - une éternité ! Le lire demande autant ! »

2011, sous le ciel rochelais, elle rencontre **Catherine Rouzeau**, comédienne et professeur d'Art Dramatique. Celle-ci accueille son projet avec enthousiasme et les voilà parties pour une adaptation théâtralisée. Une fois encore Nina écrit à l'auteur et sollicite une rencontre afin de soumettre le chantier en cours à son attention, ses remarques ou objections...

Sa réponse lui parvient, simple et lumineuse «Geai est comme une montgolfière qui a rompu ses liens d'attache et vogue où le vent l'emmène ! Je n'en suis plus le maître - l'ai-je jamais été ? N'écoutez donc que votre cœur ...»

En **août 2012** elle présente un extrait de cette première forme lors de la **scène professionnelle de Vassivière**. De là, elle saute par dessus les volcans d'Auvergne pour conter aux **Veillées de Pays à l'automne 2013**. Entre temps la forme s'est épurée, Nina est revenue au plus près de la parole contée et porte le récit à voix nue.

Printemps 2015, elle fait encore quelques retouches et redonne du souffle à l'ensemble. Cette nouvelle forme est présentée en juin à La Cabane Rouge du Château d'Oléron. Dans la foulée, une **création musicale** se prépare avec la complicité artistique de **Frank Schluk**, compositeur.



LE PROPOS

Si, tel que l'a écrit Christian Bobin, l'histoire de Geai a dans son fond l'agilité d'un livre enfantin, elle n'en a pas moins la gravité d'un **conte merveilleux** - Albain, le héros à qui il manque quelque chose dès le départ, le père (le roi) sévère, la mère (la reine) sensible, intuitive, **Geai**, la dame du lac (la magicienne bienveillante) les épreuves, l'obligation de quitter les siens pour accomplir son destin - la tension du **fantastique**, le passage du monde des vivants au monde des morts, l'aimantation du monde du dessous, le risque de s'y perdre...

Entre la merveille et le chaos, oscille le récit d'une **quête initiatique** où l'on aborde les thèmes suivants :

La différence - la solitude

Albain n'est pas un enfant comme les autres. Dès son plus jeune âge, il s'enferme dans le silence et trouve refuge dans le monde de l'invisible, car pour lui, d'emblée, le tableau de famille craque sous le vernis. Albain ne fait rien comme les autres et les autres pensent qu'il est idiot, mais deux idiots dans un village, c'est un de trop...

La maltraitance - Le jeu de l'amour et de la mort

Un père taiseux et autoritaire qui donne des claques, une mère aimante mais pas toujours là... Une mère qui ne protège pas. Retranché dans sa solitude, sa souffrance d'aimer et d'être aimé, Albain flirte avec le danger et tour à tour provoque l'admiration ou la colère.

L'adolescence - la sexualité

Albain traverse l'adolescence comme il a traversé l'enfance, seul, avec son secret pour grandir, absent aux êtres qui l'entourent, à côté de lui-même. Jusqu'à ce jour où une leçon particulière lui est offerte en toute intimité...

L'acquisition de l'identité

Sur le chemin, **Geai** - la rencontre incroyable pour traverser le temps des épreuves ! Et « le don » nécessaire à l'**accomplissement de soi**.





NINA GOMEZ

CONTE ET RACONTE, DONNE DU TEMPS AU TEMPS...

Depuis plus de quinze ans, elle explore les mots, les émotions, le rire, le rêve ! Elle tend l'oreille dans le tourbillon des jours, elle écoute le silence faire des ronds dans l'eau. Pour elle, conter, c'est toujours une première fois...

Entre le conte traditionnel et la littérature contemporaine, son choix se porte aussi vers les contes licencieux, l'amour courtois des troubadours et troubairitz. Histoires graves ou lestes servies avec malice dans **Les ailes du plaisir** (2003)

Sa tendresse pour les destins de femmes s'exprime dans une première écriture, **Aubépine** (2008), un récit de vie bercé par le souvenir des femmes de sa tribu.

En 2011, le conte l'emporte en Martinique pour un mois de résidence (collectage, réécriture, spectacle). Ce travail la plonge brutalement dans la mémoire des Habitations... sujet sensible qu'elle saisit délicatement au fil des rencontres et témoignages. Nourrie de ces confrontations, elle bâtit et présente à Fort-de-France **Le moulin du diable**, adaptation de la version antillaise **Pourquoi l'eau de mer est salée**, une histoire marquée par le fouet de la grande Histoire.



Avec **La robe rouge** (2013) elle aborde un autre versant de l'oralité: l'adaptation de Geai de Christian Bobin qui, très aimablement, lui accorde toute sa confiance. Un long chemin de patience avant de trouver l'équilibre, le jeu subtil entre l'écriture et l'orature...

Depuis 2010, elle collabore régulièrement avec le **Pays d'Art et d'Histoire du Pays Mellois**, et adapte ou écrit des récits selon les thèmes proposés.

Elle compose également pour petites et grandes oreilles, des formes poétiques mêlant, contes, comptines et lectures...



FICHE PRATIQUE

Durée - 75mn

Public - tout public à partir de 10 ans

Jauge - sans limitation - toutefois, préférence pour les lieux offrant un rapport de proximité avec le public

Espace scénique - idéal 4x4 m / correct 3x3 m

Son - selon le lieu, prévoir un micro serre-tête pour le confort de voix

Lumière - éclairage doux bienvenu - possible sans éclairage particulier

Disposition de la salle - 2 heures avant le spectacle

Tarif sur demande - Spectacle soumis aux droits d'auteur

Contact

Nina Gomez

06 452 99 075

www.nina-gomez.fr